

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Laurens Vocaal	2023
----------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	20	26	26
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		1
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	20	26	27

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	31998		19555
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		882
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	31998	50000	20437

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		1	
Oost		2	1
Midden		1	
West	2	4	3
Zuid	2	2	2
Amsterdam	7	3	2
Rotterdam	29	32	25
Den Haag		4	2
Utrecht		1	1
Buitenland	1	3	1
Uitvoering alleen online			3
Totaal aantal uitvoeringen	41	53	40
Waarvan in standplaats	29	32	25
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost			55
Midden			
West	305		330
Zuid	957		68
Amsterdam	9263		3504
Rotterdam	20135		11665
Den Haag			1875
Utrecht			620
Buitenland	1338	3000	1703
Uitvoering alleen online			617
Totaal aantal bezoekers	31998	50000	20437
Waarvan in standplaats	20135		11665
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Laurens Vocaal	2023
-----------------------	-------------

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	31998	50000	20437
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	31998	50000	20437
Waarvan betalend (regulier)	27200	44000	13928
Waarvan niet betalend (regulier)	4798	6000	6509

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	1	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	1		0
Totaal	1		0

Dit jaar is afgesloten op 16-2-2024
--

Productie	Datum uitvo	Aanvang uitv	Aantal bezoe	Aantal betal	Soort activiteit	Verkoopafsp	Soort uitvoei	Landkeuze	Plaats	Podium
Nieuwjaarsconcert 2023	08-jan-23	15:00	267	138	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
BWV 13 en Poulenc Priez pour paix in cantatedienst januari	18-jan-23	19:00	337	44	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Petite messe solennelle Laurens Kooracademie	07-feb-23	15:00	12	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Petite messe solennelle Laurens Kooracademie	08-feb-23	11:00	161	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Petite messe solennelle Laurens Kooracademie	09-feb-23	15:00	17	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Petite messe solennelle Laurens Kooracademie	11-feb-23	15:00	110	95	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
BWV 23 en Schönberg Friede auf Erden in cantatedienst februari	19-feb-23	19:00	372	43	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Mendelssohn Christe, du Lamm Gottes en Verleih uns Frieden in cantatedienst maart	19-mrt-23	19:00	247	44	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Matthaeus in de Laurens 2023	02-apr-23	10:30	917	255	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Matthaeus-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2023	06-apr-23	19:30	1927	1880	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Matthaeus-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2023	07-apr-23	19:30	2073	2046	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Matthaeus-Passion met Rotterdams Philharmonisch Orkest 2023	08-apr-23	19:30	1685	1640	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Mahlers Tweede symfonie met Rotterdams Philharmonisch Orkest	11-mei-23	20:15	1613	1543	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Mahlers Tweede symfonie met Rotterdams Philharmonisch Orkest	12-mei-23	20:15	1698	1646	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Mahlers Tweede symfonie met Rotterdams Philharmonisch Orkest	13-mei-23	19:00	1338	1268	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Buitenland		
Mahlers Tweede symfonie met Rotterdams Philharmonisch Orkest	14-mei-23	14:15	1754	1715	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Mahlers Tweede symfonie met Rotterdams Philharmonisch Orkest	16-mei-23	20:15	1529	1437	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Mahlers Tweede symfonie met Rotterdams Philharmonisch Orkest	17-mei-23	20:15	957	734	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (N) Muziekgebouw Frits Philips	
BWV 11 in cantatedienst mei	21-mei-23	19:00	319	48	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Requiem for Nature - Tan Dun - met Koninklijk Concertgebouworkest	30-jun-23	20:15	1083	974	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	
Requiem for Nature - Tan Dun - met Koninklijk Concertgebouworkest	01-jul-23	20:15	1140	1064	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Toccata's rond Byrd en Reger	07-jul-23	23:30	200	180	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Overveen (NH)	
Toccata's rond Byrd en Reger	14-jul-23	20:15	108	100	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Toccata's rond Byrd en Reger	15-jul-23	20:00	105	105	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Maassluis (ZH)	
Toccata's rond Byrd en Reger	23-aug-23	20:15	133	133	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Toccata's rond Byrd en Reger	02-sep-23	15:00			reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	
Mahlers Derde symfonie met Koninklijk Concertgebouworkest	14-sep-23	20:15	1798	1512	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH) Het Concertgebouw	
Mahlers Derde symfonie met Koninklijk Concertgebouworkest	15-sep-23	20:15	1790	1745	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH) Het Concertgebouw	
Mahlers Derde symfonie met Koninklijk Concertgebouworkest	17-sep-23	14:15	1790	1747	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH) Het Concertgebouw	
Mis voor dubbelkoor van Frank Martin in cantatedienst september	17-sep-23	19:00	297	46	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Psalmensymfonie Stravinsky met Rotterdams Philharmonisch Orkest	28-sep-23	20:15	2063	2020	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Psalmensymfonie Stravinsky met Rotterdams Philharmonisch Orkest	29-sep-23	20:15	2098	2045	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
Faurés Requiem en Boulanger - Bardoutsou - Janacek	07-okt-23	20:15	469	444	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Concert- en congresgebouw De Doelen	
BWV 48 en Balfour Gardiner Evening Hymn	15-okt-23	19:00	327	40	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Durufé Requiem en Poulenc Orgelconcert	01-nov-23	20:15	372	313	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Najaarsconcert Laurens Kooracademie	08-nov-23	11:00	106	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Premiere	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Najaarsconcert Laurens Kooracademie	10-nov-23	13:30	34	0	overig	zaalhuur		Nederland	Rotterdam (ZH)	
Najaarsconcert Laurens Kooracademie	10-nov-23	16:00	14	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Najaarsconcert Laurens Kooracademie	17-nov-23	16:00	14	0	reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
BWV 26 en Der Mensch lebt und bestehet in cantatedienst november	19-nov-23	19:00	317	44	reguliere uitvoering	uitkoop	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Najaarsconcert Laurens Kooracademie	24-nov-23	20:15	72	42	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	
Magificat C.Ph.E. Bach in cantatedienst december	17-dec-23	19:00	369	70	reguliere uitvoering	n.v.t.	Premiere	Nederland	Rotterdam (i) Laurenskerk	

Zaal	Standaard	ca Aangepaste	Land	In het kader	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbeurten in het buitenland: Vul hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
		200		Nee		Adrian Janszkerk	
		399		Nee		Open Hof Ommoord	
		399		Nee		Breepleinker	
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
			1500 Duitsland				Konzerthaus, Dortmund
Concert- en c	2201			Nee			
Het Concertg	1974			Nee			
Muziekgebot	1250			Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
				Nee		Gashouder	
				Nee		Gashouder	
				Ja	Internationale Koorbiv'nnale Haarlem	Onze Lieve Vrouwe Kerk	
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
				Nee		Groote Kerk	
				Nee		Nicolaasbasiliek	
				Nee		Sint-Catharinakerk	
Het Concertg	1974			Nee			
Het Concertg	1974			Nee			
Het Concertg	1974			Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Concert- en c	2201			Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000			Nee			
		400		Nee		Open Hof Ommoord	
		50		Nee		Podium Islemunda (foyer)	
		200		Nee		Adriaen Janszkerk	
				Nee		Ikazia Ziekenhuis (kapel)	
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			
Laurenskerk ·	1000	399		Nee			

1.5 Verantwoording codes cultuursector

	Code Diversiteit en Inclusie	Governance Code Cultuur	Fair Practice Code
Startpositie: Situatie/ toepassing/ realisatie bij aanvang van het verslagjaar	Wij hadden resultaten geboekt op de vier “p’s”. Deze namen wij als leidraad om stappen te zetten op het gebied van diversiteit en inclusie. Voor meer over onze startpositie verwijzen wij naar ons jaarverslag 2022 en ons meerjarenbeleidsplan. Wij gaan hier verder in op de details die voor 2023 gelden.	We passen de acht principes van de Governance Code Cultuur toe. In 2022 hebben we de notarisakte laten passeren, waarmee wij zijn overgegaan naar een raad van toezicht-model.	Voor een volledig beeld van onze startpositie verwijzen wij graag naar eerdere verslagen. Wij werken volgens de Fair Practice Code. Dit houdt in dat wij de volgende waarden uitdragen en waarmaken: solidariteit, transparantie, diversiteit en vertrouwen.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	De doelen voor 2023 waren: <ul style="list-style-type: none"> - ook met het Rotterdams Philharmonisch Orkest samenwerken aan inclusieve programmering; - bepalen welke partners verder nodig zijn om de vernieuwingen in de andere drie “p’s” te realiseren; - structurele evaluatiemomenten inbouwen over diversiteit en inclusie; - belangrijke gebeurtenissen in stad en wereld selecteren die we kunnen markeren met onze muziek, met het oog op themaprogramma’s in 2024. 	De doelen voor 2023 waren: <ul style="list-style-type: none"> - een startsessie houden over onze governance voor nieuwe toezichthouders in april onder leiding van een extern deskundige; - een vloeiende overgang realiseren van oude naar nieuwe rvt-leden; - afspreken welke acties nodig zijn n.a.v. het accountantsrapport; - het uitbrengen van een verslag over het functioneren van de raad van toezicht zelf, ten behoeve van het jaarverslag van 2023. 	De doelen voor 2023 waren: <ul style="list-style-type: none"> - opnieuw een stap zetten in hogere tarieven voor musici en het doorvoeren van de beoogde loonsverhoging van de zakelijk directeur; - een jaarlijkse evaluatie plannen over toezien op een veilige werkomgeving; - meer ervaringen bespreken van musici en werkgevers die werken met de nieuwe CAO Muziekensembles. - ook deelnemen aan de bijeenkomsten van de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT.
Wat waren de activiteiten/ ontwikkelingen in het verslagjaar?	De projectleider die vanaf eind 2022 was aangesteld richtte zich op het realiseren van woonwijkconcerten en publiciteit voor mensen met een kleine beurs en de <i>light users</i> van cultuur. Met de Kultuurkoerier zochten wij heel gericht naar mogelijkheden om in geselecteerde woonwijken onze reguliere optredens onder de aandacht te brengen. Door bovendien woonwijkconcerten te organiseren, brachten wij koorzang ook heel letterlijk dichtbij. In samenwerking met de Doelen maakten wij een programma met bijzondere aandacht voor vrouwelijke componisten (Lili en Nadia Boulanger, Sophia Bardoutsou). Wij vervolgden onze gesprekken met de	Wij hielden een startsessie met de nieuwe toezichthouders. Dit fungeerde niet alleen als leerzaam overleg, maar werkte ook verbindend. De raad toonde zich betrokken op de activiteiten en organisatie van Laurens Vocaal. Het is bij de directie en alle toezichthouders bekend dat de artistiek directeur muzikaal begaafde familieleden heeft en inzet bij producties. Dit gebeurt met doorlopende toestemming van de raad van toezicht en volledig transparant, zonder daarmee deze familieleden te bevoordelen boven collega’s. Het instromen van de nieuwe toezichthouders is soepel verlopen. De raad kent een evenwichtige	Per januari 2023 trok de raad van toezicht de beloning van de zakelijk directeur op naar het beginpunt in de juiste schaal van de CAO. Opnieuw konden wij koorzangers en orkestleden een hoger tarief bieden. Al het fair pay geld van de gemeente Rotterdam lieten wij rechtstreeks ten goede komen aan de musici en ook van de overige subsidie besteedden we een substantieel deel aan fair pay. Harmonie is een van onze kernwaarden. Musici voelen zich veilig en begrepen in de werksfeer van Laurens Vocaal. Wij sturen de Gedragscode, Klachtenregeling ongewenst gedrag en het Protocol vertrouwenspersoon

	<p>Laurenkerk, om voor de langere termijn inclusieve programma's te ontwikkelen, ook gericht op diversiteit in de muzikale partners. Ook met het Rotterdams Philharmonisch Orkest werd artistiek overleg gevoerd om te komen tot een inclusief programma.</p> <p>Om herkenning op te roepen bij de brede bevolking zongen wij muziek rondom actuele thema's:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thema vrede tijdens de cantatediensten in het voorjaar. De inbedding in de dienst maakte dat het meer zeggingskracht had onder de aanwezigen dan wanneer hetzelfde repertoire in een concert zou zijn gegaan; - Mahlers <i>Tweede symfonie</i> met herdenking bombardement op 14 mei; - Tan Duns <i>Requiem for Nature</i> over de verhouding tussen mens en natuur, met teksten in verschillende talen, in de Gashouder als spectaculaire locatie en een <i>mise-en-espace</i> van Pierre Audi; - Over sociale rechtvaardigheid in aanloop naar kerst: <i>Magnificat</i> van C.Ph.E. Bach, de lofzang van Maria, een schijnbaar onbeduidende jonge vrouw die als moeder van Jezus veel heeft teweeggebracht in de wereldgeschiedenis; - Delen uit het <i>Requiem</i> van Howells tijdens de officiële herdenkingsplechtigheid op 4 mei in de Laurenkerk. <p>Wij stelden een jaarkalender voor raad van toezicht vast. Daarin hebben wij een structureel evaluatiemoment ingebouwd voor diversiteit en inclusie.</p>	<p>leeftijds- en genderverdeling. Het is een speerpunt de diversiteit in samenstelling te verdiepen. De raad kreeg het jaarplan 2024, het jaarverslag 2022 en de begroting 2024 te zien en stelde het beleid vast.</p> <p>De raad van toezicht voerde in 2023 weer voortgangsgesprekken met de directie. De raad voerde aan het begin van een van de vergaderingen zonder de directie overleg.</p> <p>De raad houdt toezicht op een veilige werkomgeving door een vast evaluatiemoment te hebben hierover, met de vertrouwenspersoon jaarlijks contact te hebben, betrokken te blijven bij de repetitie- en concertpraktijk, door gesprekken met individuele musici na afloop van concerten en door de verslagen van de cantorijcommissie te lezen. Zorgvuldig en verantwoord gaan we om met de mensen en de middelen van Laurens Vocaal. We hanteren het vier-ogen-principe voor de betalingen. Er is een opdrachtovereenkomst met de artistiek directeur die voor de gehele beleidsperiode geldt. Ook met musici en projectleiders hebben we schriftelijke afspraken. Naar aanleiding van het rapport van de extern accountant hebben wij de deelnemerslijsten van te betalen musici beter controleerbaar gemaakt.</p>	<p>jaarlijks aan een grote groep flexibele krachten. Met projectleiders die voor langere tijd voor ons werken evalueren wij aan de hand van de kernwaarden ook de werksfeer. Op de werkvloer bespreken wij in alle openheid met elkaar de kwetsbaarheden van werken in de culturele sector. Wij onderstreepten het belang van procedures hieromtrent. Een jaarlijkse evaluatie is opgenomen in de vastgestelde jaarkalender van de raad van toezicht.</p> <p>Via de NAPK lieten wij ons inlichten over de invoering van de CAO Muziekensembles. Met musici spraken wij over de voor- en nadelen van de CAO. De meningen verschillen over de onderwerpen die spelen rondom de CAO, zoals het wel of niet in loondienst zijn, de urentelling voor de zelfstandigheidsaftrek en de concurrentiepositie met buitenlandse ensembles.</p> <p>Wij namen deel aan de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT met als doel handvatten te ontwikkelen om de implementatie van de Fair Practice Code in de cultuursector te versnellen.</p>
<p>Wat is de stand van zaken eind 2023 en wat is de doelstelling voor 2024</p>	<p>Alle doelen zijn behaald. De doelen voor 2024 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - met woonwijkconcerten de <i>light users</i> bereiken; - voor 2025 inclusieve randprogrammering ontwikkelen; - ons vrijwilligersbestand diverser maken; - weer aanhaken bij de gemeentelijke Dodenherdenking, om een diverse groep aanwezigen vertrouwd te doen raken met klassieke koorzang. 	<p>Alle doelen zijn behaald. De doelen voor 2024 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - het opstellen van een reglement voor de raad van toezicht; - het opstellen van een procedure belangenverstrengeling; - de gedragscode op de website publiceren. 	<p>Alle doelen zijn behaald. De doelen voor 2024 zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> - opnieuw een stap zetten in hogere tarieven voor musici, naar 67% van het CAO-uurtarief; - deelnemen aan de bijeenkomsten van de ketentafel Freelance Klassieke Musici van Platform ACCT; - in het beloningsbeleid dat op de website is gepubliceerd ook de verhouding tot de CAO vermelden.